



Caracterizarea personajului principal din nuvela “Popa Tanda”

Lumea apartine a nuvelei “Popa Tanda” a lui Ioan Slavici este creionată și prin intermediul personajelor, care o populează și o reprezintă. Astfel, există un personaj principal, cel a cărui poreclă dă titlul nuvelei, preotul Trandafir, alias Popa Tanda.

El este unul dintre cei doi copii ai dascălului Pintilie, care devine preot, își întemeiază o familie și are patru copii.

Își profesează meseria mai întâi la Butucani, satul natal și în urma unor dispute cu enoriașii este mutat la Sărăceni, unde are de luptat cu lumea enoriașilor.

La început, în expozițiune, dascălul este prezentat direct, cu calitățile și defectele lui. El este un om bun, învațat, priceput în cântările bisericești. Vorbește, drept și cumpănit, este un harnic gospodar, dar prea aspru în relațiile cu semenii. Toate aceste trăsături fiind realizate cu ajutorul **caracterizării directe**.

Aceste însușiri și defecte, dar și alte trăsături caracteristice personajului, sunt înfățișate în continuare, în operă, indirect prin fapte și prin atitudinea acestuia.

Ajuns preot în Sărăceni analizează situația cu luciditate și ia hotărâri gândite, realiste, dovedește o energie ieșită din comun și tenacitate în atingerea scopului propus.

Nu cedează și își continuă acțiunea cu și mai multă îndârjire, își diversifică strategiile pentru realizarea finalității.

În relația cu sătenii este primit mai întâi cu toleranță, apoi privit cu ostilitate. Își dă seama că singura modalitate de a-i “urni” pe săteni este exemplul personal. Adoptă modul de a influența din aproape în aproape prin exemplul personal și își atinge scopul.

Atitudinea sătenilor este oscilantă, evoluând de la toleranță la ostilitate și apoi la acceptare.

Atitudinea de admirație a autorului față de personaje este constantă.

Popa Tanda are o gândire practică, este stăpân pe sine, atingând, în final, stadiul deplinei mulțumiri.

În același timp știe să se bucure de tihna și de fericirea căminului.

Prin acest personaj, Ioan Slavici a realizat una din marile energii ale operei sale.

Însușirile personajului sunt prezentate atât **direct**, prin descrierea făcută de autor, cât și **indirect**, prin fapte, prin comportare și felul de a vorbi.