

Praslea cel voinic si merele de aur-argumentare

Basmul este o naratiune populara in proza in care personajele cu puteri supranaturale, intruchipand fortele Binelui, lupta si inving fortele Raului. Basmul este o creatie colectiva, anonima, orala. Este lumea lui „A fost odata ca niciodata”. Pentru a o intelege intre ascultator si povestitor exista o conventie, conform careia totul este posibil.

„Praslea cel voinic si merele de aur” incepe cu formulele specifice: „A fost odata ca niciodata”, „si incalecai p-o sa si va spusei dumneavoastra asa”. Acestea fac trecerea de la lumea reala, la fictiune si incadreaza naratiunea intr-o „rama”. Locul si timpul sunt imprecise, imaginare, mitice.

Tema basmului este aventura eroica a lui Praslea in prinderea hotului merelor. Pe plan simbolic reprezinta initierea tanarului in arta armelor, a prieteniei, a cunoasterii, a iubirii. Ca orice basm, acesta urmeaza un tipar narativ: situatia initiala, evenimentul care tulbura ordinea lumii, aventura eroica, restabilirea echilibrului si rasplata eroului.

Basmul incepe prin prezentarea cadrului in care se va petrece actiunea, mai precis in livada unui imparat care avea un pom ce facea mere de aur. Tanarul sau fiu il roaga pe imparata sa-l lase sa-l prinda pe hotul ce fura merele an de an. Dupa ranirea hotului, eroul pleaca impreuna cu fratii sai in urmarirea lui.

Ajunsi la o prapastie numai Praslea are curajul sa coboare. El se intelege cu fratii ca atunci cand va termina treaba sa traga de franghie si sa fie ridicat afara. Insa fratii, invidiosi de reusita mezinului, planuiesc sa-l omoare.

Ajuns pe taramul celalat, Praslea incepe cautarea. El gaseste trei palate in care se aflau trei domnite, rapite de

trei zmei. El afla ca printre cei trei zmei se afla si hotul, se lupta cu ei, ii omoara si apoi se intoarce cu fetele spre locul pe unde a coborat. Dar fratii le ridica doar pe domnite afara. Ajutat de o zgripturoaica, eroul ajune la palat si ii demonstreaza imparatului ca el este fiul sau. Fratii sunt pedepsiti de Dumnezeu, iar Praslea primeste fata si scaunul imparatesc.

Ca in orice basm exista personaje pozitive si negative. Cele pozitive sunt universale: Praslea cel voinic, adica Fat-Frumos inzestra cu vitejie si curaj. El este ajutat de personaje-suport: zgripturoaica si peronaje-suport"corbul. Personajele negative sunt zmeii si fratii. Zmeii se lupta cu Praslea dar nu reusesc sa invinga. Din pacate raul apartine si oamenilor. Fratii eroului il parasesc si se lauda cu faptele sale. Minciuna este descoperita iar fratii sunt pedepsiti.

Praslea se caracterizeaza prin vitejie, curaj si bunatate. El poate fi considerat stramosul arhetipal ce a fundamentat curajul si vitejia. Insusirile lui se desavarsec odata cu desfsasurarea actiunii si din mezin devine imparat.

Din punct de vedere stilistic, basmul prezinta anumite particularitati. Astfel arta naratiunii este de natura populara:actiunea si personajele sunt individualizate printr-o serie de amanunte ce particularizeaza. Principala caracteristica a basmului este oralitatea, transpunerea stilizata a formelor limbii vorbite.

Oralitatea este redata prin folosirea onomatopeelor, a verbelor imitative, a interjectiilor si a formulelor narrative specifice („odata", „atunci").

Prin tema, personaje si stil „Praslea cel voinic si merele de aur" este un basm.