



VIATA DE LICEU

se traieste o singura data!

Fisa de lectura

Autorul: Mihai Eminescu, cel mai mare scriitor roman, nascut in 1850, decedat in 1889.

Opera: „Calin(file din poveste)”, volumul „Poezii”, editura Cartea Romaneasca, Bucuresti 1964.

Tema: este natura si nunta celor doi tineri.

Detalii (poezia poate fii impartita in patru secv.):

- prima secv. prezinta povestea de iubire a celor doi tineri.
- a doua secv. prezinta imaginea padurii surprinsa din departare care este stralucitoare scaldata in razele blande ale lunii;este prezentata ca un decor care nu se impune numai prin stralucirea fara seaman ci si prin sunetele misterioase pe care le sopteste padurea.
- natura este plina de miresme imbietoare dar si de prospetime si de viata; florile par sa fie prinse de emotie si freamata lin, chiar si copacii cei batrani prind voata si se bucura pt. cei doi tineri
- cea mai mare parte e dedicata descrierii apelor care sunt pline de prospetime si de viata dar si foarte curate si cristaline; intunericul profund, in razele lunii, face sa straluceasca izvoarele limpezi, ce coboara cu repeziciune pantele abrupte, sar formand „bulgari fluizi”, lovindu-se in zbuciumul lor de pietre, ca mai apoi sa se linisteasca sau sa formeze mici vartejuri in care se oglindeste mandra luna.
- decorul este insufletit de miscare, de vietatile care ies de peste tot, care zumzaie fericite, creeind o forfota de nedescris.
- a treia secventa a textului prezinta nunta celor doi tineri.
- elementele reale se imbina cu cele fantastice, alaturi de imparati si imparatese, care sunt veniti din cele patru parti ale lumii, sunt prezente si cele doua astre: soarele si luna care

sunt considerati nunii si care sunt poftiti sa se aseze in capul mesei.

- cel mai impresionant portret este cel al miresei: mireasa traieste momente de suprema fericire si emotie; ea este o faptura gingasa iar steaua pe care o poarta in frunte este insemnul norocului si a fericirii.
- a patra secv. infatiseaza nunta fluturelui cu viorica.
- alaiul nuntii urmeaza traditia populara, fiecare vietuitoare avand locul sau bine stabilit: furnicile sunt harnice, ca niste adevarate gospodine ele cara colcii pt nunta; albinele zumzaie fericite, ele se ocupa cu organizarea si realizarea nuntii; in fata sar puricii, dansatorii priceputi, iar alaiul il are in fata pe greierul vornic. Caleasca este o cjita de nuca in care este asezat mandru mirele, iar alaiul e intampinat de gingasa viorica; greierul vornic sare pe masa imparateasca si isi incheie plina de sireturi, cerand permisiunea sa porneasca nunta alaturi de ei.

Imagini:

- vizuale: codri de arama, iarba de omat, faclii prea luminate.
- auditive: auzi mandra glasuire, cobza tine hangul, bazait...de albine, trece-n zgomot.
- olfactive: tamaiet, mireasma.
- dinamice: tremur, trec, coboara, sar, curg.

Sentimente:

- eul liric resimte o stare de profuda fericire pt. cei doi tineri; toata natura, toata vietatile si diverse personaje din basme, se impoletesc pt a incununa cu, coroana fericirii, bucuria celor doi tineri. Cititorul simte si el acest minunat sentiment, fiind purtat dincolo de frontierele realitatii in lumea fictiunii.

Figuri de stil:

- personificarea: truncii vecinici poarte suflete sub coaja, etc.
- epitet metaforic: codri de arama, vazduhul tamaiet, mandra glasuire, mandrul intuneric, padure de argint
- metafora: izvoare zdrumicate.



VIATA DE LICEU

se traieste o singura data!