



VIATA DE LICEU

se traieste o singura data!

CHAMBORD

Celebre a travers le monde entier. Chambord est le premier chateau qui retient l'attention du visiteur des <<chateaux de la Loire>>. C'est aussi le plus grand, le plus extravagant de tous, l'un des plus beaux chateaux Renaissance. Chacun sait qu'il est l'oeuvre d'un des plus celebres rois de France.

Lorsque le duc d'Orleans monta sur le trone sous le nom de Louis XII domaine devint propriete de la Couronne. Son cousin et successeur, Francois devint roi a l'age de vingt ans, en 1515; il etait particulierement touche par la figure de Laurent le Magnifique, grand homme politique et genereux mecene florentin.

Apres la prise du Milanais, Francois eut l'occasion d'admirer les oeuvres d'architecture du nord de l'Italie et il attira en France Leonard de Vinci. Son souci de voir un edifice alliant le style de la Renaissance italienne au style de la Renaissance italienne au style traditionnel francais, ne fut comble qu'en partie avec l'agrandissement du chateau de Blois. Leonard de Vinci avait travaille en 1517 a un projet de chateau qui ne fut jamais realise; en 1519 il mourut a Clos – Luce, pres d'Amboise, et, dit-on, dans les bras du roi accouru a son chevet,

Cette meme annee on ouvrit les chantiers pour un grand edifice destine a devenir une residence de chace dans le domaine de Chambord, sur l'emplacement d'un ancien chateau-fort qui fut demantele pour faire place au nouveau chateau. Le nom de l'architecte qui le dessina ne nous est pas parvenu mais l'analyse des structures revele de profondes influences de Leonard de Vinci et un lien etroit avec certains projets de Domenico da Cortona. Pendant son sejour en France, au temps de Charles VIII, ce dernier avait execute une maquette en bois d'un chateau avec un corps de logis de plan carre et de grandes salles en croix repartissant chaque etage en quatre secteurs avec des appartements indentiques. Sur les plans, l'un des bras de la croix etait occupe par un escalier a rampe droite qui mettait les etages en communication est assez semblable a cette maquette et se rattache ainsi a l'architecture italienne d'inspiration classique. La repartition des etages en appartements separes mais identiques denote une forte influence des villas toscanes de la meme epoque tandis que les villas toscanes de la meme epoque tandis que les grandes terrasses et le superbe escalier a vis place au centre de salles en croix revele l'influence du style de Leonard de Vinci. Un autre lien avec la tradition francaise du Moyen Age est represente par les tours d'angle du corps de logis qui s'integrent harmonieusement dans l'edifice.

Les travaux se prolongerent pendant de nombreuses annees. Le corps de logis, demeure de la cour, presentait a chacun de ses trois etages des salles disposees en croix ou se deroulait la vie quotidienne. Au deuxieme etage, sous les plafonds a caissons et a voute, etaient organises les bals. Dans les sections separes par les bras de la croix etaient

aménages quatre appartements par étage et quatre autres étaient situés dans les tours d'angle.

En haut de l'escalier on accède à la grande terrasse du château directement inspirée d'une idée de Léonard de Vinci, offrant une vue incomparable sur les ornements du toit.

Même à distance on peut remarquer que la partie haute du château est hérissée de lucarnes avec des ornements inspirés de l'art italien, de pigeons, de lanternes, de souches de cheminées ornées de colonnes, frontons, de salamandres sculptées et de motifs géométriques en ardoise formant une sorte de mosaïque rappelant le pavement des marbres polychromes italiens. La décoration sculptée, à l'intérieur du château, exécutée entre 1525 et 1550, est fortement inspirée de l'art italien classique. Les appartements royaux, qui exigeaient un grand espace, ne trouvaient pas place dans le corps de logis aux subdivisions rigoureuses c'est pourquoi on construisit, en 1526, les deux ailes destinées au logement du roi et à la chapelle.

Les appartements du roi, situés dans l'angle nord-est, comprenaient deux pièces supplémentaires: une grande salle allongée réservée aux audiences officielles, éclairée par une suite de fenêtres que nous retrouvons dans certaines salles du palais de Fontainebleau; l'autre pièce, plus petite, que l'on gagnait par un escalier, était un cabinet d'étude en style Renaissance italienne. Délimitée par deux parois percées de fenêtres, le plafond à caissons était orné de motifs sculptés reproduisant la salamandre et la lettre F, emblèmes du roi François.

La chapelle, située dans la partie nord-ouest, est également inspirée de l'art italien issu de l'art classique. Le plan du château, rigoureusement symétrique, a une valeur symbolique: le corps de logis, destiné à la cour, avec ses appartements tous semblables, se situe entre l'aile du roi et celle de l'oratoire, c'est-à-dire entre le pouvoir temporel et le pouvoir spirituel. D'autres théories, fondées sur l'observation du parc, voient dans les arbres de haute futaie le symbole du peuple enfermé dans les frontières du pays représentées par l'enceinte circulaire, longue de 33 kilomètres...

La vie du château se déroulait principalement dans les escaliers et dans les salles en forme de croix.

François n'habita qu'épisodiquement à Chambord avec sa deuxième épouse, Éléonore de Habsbourg, et sa favorite Anne d'Heuilly. À part quelques rencontres officielles, il venait dans ce château seulement quelques semaines tous les deux ans pour des parties de chasse. À cette époque on transportait le mobilier et les tapisseries d'un château à l'autre.

François, particulièrement sensible au charme féminin, attachait 27 demoiselles d'honneur à sa propre maison et de nombreuses autres à la maison de la reine; il affirmait en effet "une cour sans femmes est comme une année sans printemps et un printemps sans roses.

Plus tard le château fut réintégré dans les biens de la Couronne et bien que Louis XIV n'y séjourna que neuf fois, il y fit entreprendre de grandes transformations. Le domaine, qui jusqu'à ce moment-là était couvert d'une végétation spontanée, fut partiellement aménagé en parc et en jardin.

Malgré les nombreux travaux de rehabilitation, comme la refonte de la lanterne et de la charpente, la dégradation de l'édifice ne s'arrêta pas; il fallut attendre 1947 lorsqu'il devint propriété de l'État pour que les restaurations, non encore achevées, soient entre-

prises de facon systematique. Aujourd'hui les salles de Chambord ont ete ouvertes au public et presentent de nombreuses pieces de mobilier dont les tapisseries de la chambre de Louis XIV. Parmi les peintures il faut citer le portait d'Henri III et celui d'Anne d'Autriche. D'autres salles renferment des souvenirs du duc de Bordeaux, comte de Chambord, et dernier pretendant legitime a la Couronne de France.

